



Universität der Künste Berlin

Fakultät Bildende Kunst

Institut für Kunst im Kontext

Studiengang Art in Context

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2018/2019

Institut Kunst im Kontext
Fakultät Bildende Kunst
Universität der Künste Berlin

Einsteinufer 43-53, 10587 Berlin

E-Mail: ifkik@udk-berlin.de

Fax: +49 (0) 30 3185 2961

www.kunstimkontext.udk-berlin.de

Postanschrift:

Postfach 120544, 10595 Berlin

Einführungsveranstaltung:

15. Oktober 2018, 10 Uhr, Raum 308

Ende der Vorlesungszeit:

16. Februar 2019

Vorlesungsfrei: Akademische Ferien

22. Dezember 2018 - 5. Januar 2019

V.i.S.d.P.:

Prof. Dr. Jörg Heiser, Einsteinufer 43-53, 10587 Berlin

Feste Sprechstunden der Lehrenden:

Prof. Dr. Jörg Heiser	Mo 17.00 - 18.00 Uhr, Raum 309
Heike-Karin Föll	Mo 13.00 - 14.00 Uhr, Raum 314
Josephine Freiberg	Mi 14.00 - 15.00 Uhr, Raum 315 Mi 12.00 - 15.00 Technikausleihe
Karina Griffith	Mo 13.00 - 14.00 Uhr, Raum 313
Claudia Hummel	Mo 13.00 - 14.00 Uhr, Raum 312
Kristina Leko	Mo 13.00 - 14.00 Uhr, Raum 311

Lehrveranstaltungen

Wintersemester 2018/2019

Abkürzungen

BF	Berufsfeld aus dem Berufsfeldmodul (siehe Studienordnung)
E	Einführungsveranstaltung
LP	Leistungspunkte (ECTS, European Credit Transfer and Accumulation System)
S	Seminar
SF	Studienfeld aus dem Schwerpunktmodul (siehe Studienordnung)
SWS	Semesterwochenstunden
TPS	Theorie-Praxis-Seminar
Ü	Übung
u.n.V.	und nach Vereinbarung

Beginn der Veranstaltungen ist jeweils c.t. (cum tempore, 15 Minuten nach der vollen Stunde), wenn nicht anders vermerkt.

Kurzbiographien der Lehrenden

Hauptamtlich Lehrende:

Prof. Dr. Stefanie Endlich

Honorarprofessorin

Freiberufliche Publizistin in Berlin. Lehrtätigkeit an der HdK / UdK seit 1978; Honorarprofessur für Kunst im öffentlichen Raum seit 2003. Bücher und Ausstellungen über bildende Kunst, Architektur, Stadtgeschichte und zum Thema Erinnerung. Langjährige Zusammenarbeit mit Gedenk- und Dokumentationsstätten in Projekten und Gremien. Eigene Bücher (Auswahl): Wege zur Erinnerung. Gedenkstätten und -orte für die Opfer des Nationalsozialismus in Berlin und Brandenburg (2007); „...das grauenvollste Kapitel in der Geschichte des Lagers“. Der Massenmord an sowjetischen Kriegsgefangenen im Konzentrationslager Sachsenhausen – Ein Kunstwerk erinnert (2012, mit Heike Ponwitz); Tiergartenstraße 4. Geschichte eines schwierigen Ortes (2014, mit Sigrid Falkenstein/Helga Lieser/Ralf Sroka, auch Wanderausstellung). Ausstellungen (Auswahl), gemeinsam mit Monica Geyler-von Bernus und Beate Rossié: „Historische Kommentierung Olympiagelände Berlin“ (2003-2006), dauerhafte Open-Air; Wanderausstellung „Christenkreuz und Hakenkreuz“ (2008, auch Buch); „...aus dem Geist unserer Zeit“. Berliner Kirchenbauten im Nationalsozialismus (2013); Informationspfad zur Geschichte des Tempelhofer Feldes und des Flughafens Tempelhof (2012-2015), dauerhafte Open-Air; Wanderausstellung „Neue Anfänge nach 1945? Wie die Landeskirchen Nordelbiens mit ihrer NS-Vergangenheit umgingen“ (2016).

Heike-Karin Föll

Künstlerische Lehrkraft

Künstlerin und Kunsthistorikerin; Studium der Freien Kunst an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart und der UdK Berlin; im Anschluss daran künstlerisch und kuratorisch an verschiedenen maßgeblichen Projekten und Ausstellungen beteiligt, u.a. der documenta X.

Ab 1998 Studium der Kunstgeschichte an der Freien Universität Berlin; Abschluss mit Magister Artium bei Prof. Dr. Werner Busch. Parallel dazu Lehrerfahrung, u.a. in der Form von künstlerischen Gastprofessuren an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe in Vertretung von Prof. Meuser, an der Merz-Akademie Stuttgart in Vertretung von Prof. Diederichsen, sowie in Form von Lehraufträgen an der FU und UdK Berlin, dort 2005 mit dem ‚Preis für die Gute Lehre‘ ausgezeichnet.

Zahlreiche Textpublikationen u.a. über Felix Gonzalez-Torres, Rirkrit Tiravanija, Michel Majerus (Kataloge); in Texte zur Kunst, Mousse, Artforum.

Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Sonderforschungsbereich „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“ an der Freien Universität Berlin, DFG-Forschungsstipendium in New York 2008, wechselt dann als Künstlerische Lehrkraft an das Institut für Kunst im Kontext mit dem Arbeitsschwerpunkt HTCP (History, Theory, Criticism

and Practice of Contemporary Art) und "Künstlerische Arbeit im Kontext der medialen und wissenschaftlichen Bildproduktion".

Parallel zur künstlerischen Lehre eigene internationale Ausstellungen wie dieses Jahr im Rahmen der Sao Paulo Biennale, der Manifesta Palermo (Istituto Svizzero), Paris (Sun Dogs) und New York.

Einzelausstellungen u.a. bei Tonus, Paris (2017); Galerie Francesca Pia, Zürich (2016); Mathew, New York, Berlin (2016, 2014); hacienda Zürich (2015); Elaine, Museum für Gegenwartskunst Basel (2012); Arbeiten wurden u.a. gezeigt in KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2017), VOX, Montreal (2016), New Theater, Berlin (2014), Kunsthalle Bern (2014); Statens Museum Copenhagen (2012) und Kunsthalle Zürich (2011).

Josephine Freiberg

Künstlerische Mitarbeiterin

Studium der Bildenden Kunst und Medienkunst an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig Schwerpunkt Fotografie und Film. Seit 2009 als Medienpädagogin für Schulen und verschiedene Institutionen tätig. Seit 2016 Videotechnikerin am Hebbeltheater Berlin. Ausserdem Musikerin, Dj, Filmvorführerin und Filmemacherin. Projekte mit anderen: u.a. entzaubert diy Filmfestival Berlin, T.V.O.D. zusammen mit Pauline Recke und Lena Rosa Händle, gabifront, Ladyfest Leipzig, sowie die Bands *Heimwehhotel* und *Sonderform*.

Karina Griffith

Künstlerische Lehrkraft

The films and installations of Karina Griffith explore the themes of fear and fantasy, often focusing on how they relate to belonging. Her interests include exploring the intricacies of identity and the immigrant perspective while acting as a record of her family's unique way of Caribbean Patois storytelling. In 2017 she curated the 3-month long festival *Republik Repair: Ten Points, Ten Demands, One Festival of Reparatory Imaginings from Black Berlin*. Inspired by CARICOM's 10 point plan for Reparatory Justice, the festival invited over 100 artists, performers and community leaders to interpret the 10 points through theatre, performance, installation, film and panel discussions and create a living manifesto for Black citizenship in the city.

Griffith's work has been shown at the juried show *Emergence 2014: International Artists to Watch* at Galerie Mytris, the *Normal Null/learn to swim* exhibition (curated by Sibylle Hofer and Sven Eggers), Hebbel Am Ufer (with the Trampoline Platform for New Media Art), alpha nova & galerie futura (with Lerato Shadi and Melody Laverne Bettincourt), the Institut für Alles Mögliche (with Bettina Semmer, Patricia Grove and Nine Yamamoto) and has screened at the Lausanne Underground Film & Music Festival, MASHRome Film Festival, the Antimatter Media Arts Festival and the Trinidad and Tobago Film Festival among others. She is a PhD candidate at the University of Toronto's Cinema Studies Institute where her research on Black authorship in German cinema interacts with theories of affect, intersectionality and creolization. She has written for Women in German Studies' Special Online Section on Race and Inclusivity, Berlin Art Link and Shadow & Act. She is currently the artist-in-residence at DISTRICT Berlin and the recipient of their *Decolonizing '68* Studio Grant.

Prof. Dr. Jörg Heiser

Geschäftsführender Direktor Institut Kunst im Kontext

Jörg Heiser studierte Anfang der 1990er Jahre in Frankfurt am Main Philosophie, Amerikanistik und Anglistik (Abschluss mit Magisterarbeit zur Ästhetik im Spätwerk von Maurice Merleau-Ponty). 2014 Promotion an der Fakultät Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität bei Prof. Dr. Susanne von Falkenhausen mit der Dissertation *Doppelleben Kunst und Popmusik* (erschienen 2016 bei Fundus/Philo Fine Arts). Mitgründer und Redakteur der Kulturzeitschrift *Heaven Sent* (1991–94). Von 1997–2016 erst Redakteur, dann Co-Chefredakteur von *frieze*, 2011–2016 auch Mitherausgeber von *frieze d/e*. Heiser schreibt als freier Kunstkritiker weiterhin für *frieze*. Seit 1997 *regelmäßig Kritiken für die Süddeutsche Zeitung*. Zahlreiche Veröffentlichungen als Kunst- und Musikkritiker in Tageszeitungen seit 1993, u.a. *tageszeitung*, *Berliner Zeitung*, *Zürcher Tagesanzeiger*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung* usw., sowie zahlreiche Veröffentlichungen in Kunst- und Fachzeitschriften wie *Texte zur Kunst*, *beute*, *Kunstforum*, *e-Flux Journal*, *Mousse* usw. Seit 1998 international zahlreiche Blockseminare, Tutorials, Gastlehraufträge, Workshops und Vorträge; Gastprofessor Kunstuniversität Linz 2008 bis 2015; 2011 bis 2015 Lehrauftrag, 2015/16 Gastprofessur an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Zahlreiche Buch- und Katalogbeiträge. Langjährige Praxis als Musiker in diversen plattenveröffentlichenden Bands: She Splinters Mortar (1985-87), Svevo (1989-96), LASSIE Singers (1996-97), La Stampa (seit 2006). Seit 1995 kuratorische Tätigkeit mit Beiträgen zu Gruppenausstellungen in Shedhalle Zürich und Kunstverein München; eigene kuratorische Projekte: 2004 *Funky Lessons*, Büro Friedrich, Berlin 2004, und BAWAG Foundation Wien, 2004-5 (Katalog); *Romantischer Konzeptualismus*, Kunsthalle Nürnberg und BAWAG foundation Wien, 2007 (Katalog); *Making a Scene/Fare una Scenata*, Fondazione Morragreco/MADRE Museum, Neapel, 2008 (Katalog); *Hybrid Naples*, Fondazione Morragreco/MADRE Museum, 2013/14, *Nuit Blanche Monaco* 2016. Co-Kurator der Busan Biennale 2018. Buchveröffentlichungen: *Plötzlich diese Übersicht. Was gute Zeitgenössische Kunst ausmacht* (Ullstein/Claassen, 2007), englisch als *All of a Sudden. Things That Matter in Contemporary Art* (Sternberg Press, 2008). *Sculpture Unlimited I und II* (Hg. mit Eva Grubinger, 2011 bzw. 2015, Sternberg Press), zuletzt *Doppelleben Kunst und Popmusik* (Fundus/Philo Fine Arts 2016), englisch als *Double Lives in Art and Pop Music* (Sternberg Press, Juli 2018).

Claudia Hummel

Wissenschaftliche Lehrkraft

Studium des Fachs Kunst für das Künstlerische Lehramt an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart. Projektbezogen ist sie sowohl künstlerisch, kuratorisch als auch kunstvermittlerisch tätig. Der Schwerpunkt ihrer Arbeit sind Projekte und Untersuchungen an der Schnittstelle von Bildung, Kunst, Gesellschaft und Alltag mit dem Fokus auf Situationen der informellen, individuellen als auch gesellschaftlichen Weiterentwicklung. So arbeitete sie im Rahmen der künstlerischen Produktionsgemeinschaft finger an einem Wettbewerbsprojekt zum Thema Gesellschaftsgestaltung („evolutionäre zellen – Wie gestalten Sie Ihre Gesellschaft?“, 2002/2004), kuratierte für das Theater an der Parkaue – Junges Staatstheater, Berlin die Winterakademie 2 und leitete im Sommer 2007 auf der documenta 12 das Kunstvermittlungsprogramm für Kinder und Jugendliche mit dem Titel „aushecken“. 2008/2009 Dozentin an der Zürcher Hochschule der Künste im MAS „ausstellen & vermitteln“ und Mitarbeit an der Entwicklung eines neuen Studiengangs (MAS Bilden–Künste–Gesellschaft). 2008–2010 künstlerisch-wissenschaftliche Begleitforschung zu Patenschaftsprojekten zwischen Berliner Kulturinstitutionen und Schulen. 2013 Ko-Konzeption des Programms „Studio d(13) für Kids und Teens auf der dOCUMENTA (13)“. Seit 2009 wissenschaftliche Lehrkraft am Institut für Kunst im Kontext an der Universität der

Künste, Berlin mit dem Arbeitsschwerpunkt "Künstlerische Arbeit mit gesellschaftlichen Gruppen".

Kristina Leko

Künstlerische Lehrkraft

Künstlerin. Studium: Freie Grafik, Philosophie, Indologie, Universität Zagreb; Kunst im Kontext, UdK Berlin. Schwerpunkt: sozial bezogene kritische partizipatorische künstlerische Projekte und Projekte im öffentlichen Raum. Ihre Arbeit umfasst Video-Installationen, Dokumentarfilme, Fotografie, Texte, Objekte, Zeichnungen, während soziale Interaktion und Empowerment die Hauptziele dieser oft im öffentlichen Raum verorteten künstlerischen Praxis sind. Sie hat mehrere umfangreiche partizipatorische Kunstprojekte in verschiedenen Ländern vorwiegend mit benachteiligten sozialen Gruppen initiiert und realisiert. Einzelausstellungen und -projekte im öffentlichen Raum u.a.: Grenze/Grens, Dinxperlo, NL/Suderwick, DE, öffentlicher Raum, 2014-2016; Keine Denkmale zur Geschichte von Arbeit und Einwanderung, Rotor Center for Contemporary Art, Graz, öffentlicher Raum, 2011-2015; Born Longing, The Kitchen, NY, performance/happening, 2012; Snoring in the USA, NGBK, Berlin, Ausstellung, 2011; Ein glückliches Heim der Gerechtigkeit und Liebe, Bonner Kunstverein, Ausstellung und Projekt im öffentlichen Raum, 2009; Missing Monuments, Institut Kunst im öffentlichen Raum Steiermark, Graz, öffentlicher Raum; Beweis Nr. 4, Secession, Wien, Ausstellung, 2006; Amerika, MSU Zagreb, Ausstellung, 2005. Gruppenausstellungen u.a.: P.S.1-MoMA, New York; Renaissance Society, Chicago; Museum of Contemporary Art, Saint Louis; Haus der Kulturen der Welt, Berlin; Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig; Kunstraum Kreuzberg Bethanien, Berlin, Neue Galerie Graz. Videoaufführungen u.a. Moderna Museet, Stockholm; Tate Modern, London; Stedelijk Museum, Amsterdam. Kunstpreise und Stipendien u.a. P.S.1-MoMA ISP Residency, New York, 2002-03; Arbeitsstipendium Kunstfonds Bonn, 2010; Kunstpreis Europas Zukunft, Leipzig, 2004; Projektstipendium Schrumpfende Städte, 2004; Kunstpreis Josip Račić, Zagreb, 2004; Preis der Kroatianischen Skulpturtriennale, 2009; Preis der Kroatianischen AICA, 2009. Sammlungen u.a. MSU Museum für Zeitgenössische Kunst, Zagreb; Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig; MMSU Museum für Moderne und Zeitgenössische Kunst, Rijeka; Thyssen Bornemisza Art Contemporary Sammlung, TBA-21, Wien; Universalmuseum Joanneum, Graz.

Wissenschaftliche bzw. künstlerische Mitarbeiter*innen

Steffen Zillig

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Steffen Zillig (*1981) ist Künstler und Autor. Er produziert collagierte Mehrkanalinstallationen und Bildgeschichten und zeigt diese an Orten wie dem Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen in Düsseldorf, dem Neuen Museum in Nürnberg oder dem Golden Pudel Club in Hamburg. An der HFBK Hamburg promoviert er aktuell zu Unterschichtsmotiven in zeitgenössischer Kunst. Also freier Autor schreibt er Essays und Kritiken für Magazine wie Texte zur Kunst, Kultur & Gespenster und die Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung. Für das Kunstmagazin „art“ arbeitete er einige Jahre als Redakteur. Zuletzt erschienen „Der graue Block“ im Sukultur Verlag und „Tod einer Kritikerin“ (unter dem gemeinsamen Pseudonym

Annika Bender) bei Sternberg Press. Zillig ist Mitbegründer der Künstlergruppe „Galerie BRD“ und Mitherausgeber der Buchreihe „Edition Uhlenhorst“, die im Textem Verlag erscheint. Seit 2017 verantwortet er das Künstlermagazin „InterCity – Zeitschrift für Föderalismus und Polyamorie“.

Kontakt: mail@steffenzillig.de

Yvonne Zindel

Künstlerische Mitarbeiterin

Yvonne Zindel, *1983, lebt und arbeitet in Berlin und Hamburg.

Seit Jahren forsche und arbeite ich zu Techniken des Digitalen, u.a. als wissenschaftliche Mitarbeiterin der Staatlichen Museen zu Berlin, für die ich eine Gesamtkonzeption für die Bildungsarbeit im Humboldt Forum entwickelte. Ich publiziere zu Möglichkeiten immaterieller Kunst- und Kulturvermittlung und zu den Möglichkeiten neuer Kulturtechniken wie etwa VR / AR im Umgang mit Digitalisaten von Sammlungen.

Seit Anfang 2018 bin ich künstlerische Mitarbeiterin an der Universität der Künste zu Berlin mit einer Forschungsstelle für das Projekt „Revisiting Collections -Transformationen der Kulturellen Bildung am Beispiel der digitalen Vermittlung von außereuropäischen, ethnologischen Sammlungen“, gefördert durch das „Berliner Programm zur Förderung von Chancengleichheit für Frauen in Forschung und Lehre“ (BCP) im Rahmen des Projekts „DiGiTal – Digitalisierung: Gestaltung und Transformation“.

Lehrbeauftragte:

Gerrit Gohlke

Gerrit Gohlke lebt als Autor und Kurator in Berlin. Seit 2017 leitet er die regionale Entwicklung bei der Gesellschaft der Neuen Auftraggeber (GNA). Daneben verantwortet er das künstlerische Programm des Brandenburgischen Kunstvereins in Potsdam. Von 2007 bis 2010 war er zunächst Redakteur, dann Chefredakteur des artnet Magazins, von 2009 bis 2010 auch geschäftsführender Executive Director der artnet AG. Zahlreiche Projekte und Veröffentlichungen beschäftigen sich mit Partizipationspotentialen und der Sprach- und Vermittlungsfähigkeit zeitgenössischer Kunst. Publizistisch beschäftigt er sich seit langem mit dem Zusammenspiel von Kritik, Kunst und Kunstmarkt. Zahlreiche Ausstellungsprojekte. Seit 2005 verschiedene Lehraufträge, unter anderem an der Königlichen Kunsthochschule in Stockholm (KKH), an der weissensee kunsthochschule berlin (KHB) und aktuell an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart.

PD Dr. Christiane Post

Studium der Freien Kunst und der Kunsterziehung an der Kunstakademie Münster und der Kunstakademie Düsseldorf. Promotion im Fach Kunstgeschichte an der Bergischen Universität Wuppertal. Wissenschaftliche Mitarbeiterin in einem DFG-Forschungsprojekt an der Technischen Universität Berlin. Freie wissenschaftliche Mitarbeiterin am Museum Ludwig

in Köln. 2010 Habilitation im Fach Kunstgeschichte an der Bergischen Universität Wuppertal. Lehraufträge an verschiedenen Kunstakademien und Universitäten, u.a. Freie Universität Berlin, Humboldt-Universität zu Berlin, Universität der Künste Berlin und Kunsthochschule Berlin-Weißensee. Wintersemester 2012/2013 Vertretungsprofessur im Fach Kunstgeschichte an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg. Wintersemester 2014/2015 – Sommersemester 2016 Gastprofessorin und Geschäftsführende Direktorin des Instituts für Kunst im Kontext. Privatdozentin an der Bergischen Universität Wuppertal. Forschungsschwerpunkte u.a. im Bereich der Kunstgeschichte und -theorie des 19. bis 21. Jahrhunderts, der Internationalen Avantgarden und der Kunst seit den 1950er Jahren sowie der Museum, Exhibition und Gender Studies. Publikationen u.a.: *Künstlermuseen – Die russische Avantgarde und ihre Museen für Moderne Kunst*. Berlin 2012 (Habil.); *Arbeiterklubs als neue Bauaufgabe der sowjetischen Avantgarde*. Berlin 2004 (Diss.); Zusammen mit Harald Bodenschatz (Hrsg.): *Städtebau im Schatten Stalins. Die internationale Suche nach der sozialistischen Stadt in der Sowjetunion 1929–1935*. Berlin 2003 und St. Petersburg 2015.

Florian Wüst

Florian Wüst ist freischaffender Filmkurator, Künstler und Verleger. Seine Arbeit beschäftigt sich mit der europäischen Nachkriegsgeschichte und dem sozialen, ökonomischen und technischen Fortschritt in der Moderne. Wüst schreibt und referiert zu Themen rund um Film und Gesellschaft. Er ist Mit-Herausgeber des Buches *Wer sagt denn, dass Beton nicht brennt, hast Du's probiert? Film im West-Berlin der 80er Jahre* (2008) und der DVD-Edition *Die moderne Stadt. Filmessays zur neuen Urbanität der 1950/60er Jahre* (2015) sowie Mitgründer der Berliner Hefte zu Geschichte und Gegenwart der Stadt. Jüngste kuratorische Projekte und Filmreihen u.a.: *Die Kunst der Utopie*, Cinemathek Jerusalem (2018); *Werkleitz Festival Nicht mehr, noch nicht*, Halle (Saale) (2017); *Stadt, Land, Fremde*, bi'bak, Berlin (2017); *Ene Mene Muh und welche Stadt willst Du?*, nGbK, Berlin (mit Joerg Franzbecker, Erik Göngrich, Heimo Lattner, Katja Reichard, Ines Schaber, 2016); *Leuna100*, Kunstmuseum Moritzburg, Halle (Saale) (2016); *The Cost of Wealth*, CINEMATEK, Brüssel (2015); *Life's Finest Values*, Kunsthalle Exnergasse, Wien (mit Ina Wudtke, 2015). Seit 2016 ist Wüst Film- und Videokurator der transmediale.

Titel der Lehrveranstaltung	Der Potsdamer Platz	
Dozent/ Dozentin	Prof. Dr. Stefanie Endlich	
Termin / Raum	Termine: 30.11./01.12.18; 14./15.12.18; 11./12.1.19	Raum wird noch bekannt gegeben
Veranstaltungstyp	TPS	
Lehrinhalte	<p>Das Seminar orientiert sich an dem von Claudia Hummel betreuten Ausstellungsprojekt „Modellversuch und Masterprogramm (AT)“, das die Entwicklung des Instituts für Kunst im Kontext über 40 Jahre hinweg mittels einer kommentierten Timeline nachzeichnet, und greift einen Aspekt aus der Anfangsphase des Instituts heraus. Der Lehrbetrieb begann als „Modellversuch Künstlerweiterbildung“ in einem Haus in der Köthener Straße 44, das damals, 1979, unmittelbar an der Grenzmauer lag, inmitten von Stadtbrachen, wenige Schritte entfernt vom Potsdamer Platz.</p> <p>Heute hat sich die gesamte Umgebung grundlegend verändert. Im Seminar beschäftigen wir uns mit der Geschichte des Potsdamer Platzes, vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart, mit Schwerpunkt auf der Entwicklung in den 1970er- und 1980er-Jahren und nach dem Mauerfall. Wie kaum ein anderer Bereich in der Stadt spiegelt der Potsdamer Platz die städtebaulichen, politischen und kulturellen Entwicklungen Berlins wie in einem Brennglas.</p> <p>Ein erster Rundgang bietet zunächst die Möglichkeit, den Potsdamer Platz und seine Umgebung kennen zu lernen. Ein zweiter Rundgang soll dazu dienen, mit eingeladenen Gästen und Beteiligten der frühen Jahre die Geschichte des Hauses Köthener Straße 44 in der sich mit der Potsdamer-Platz-Bebauung rapide verändernden Umgebung zu erfahren und zu diskutieren. Mit diesen Ergebnissen kann die Zeitachse in der Ausstellung ergänzt, veranschaulicht und punktuell vertieft werden. Weitere Beschäftigungen mit einzelnen Aspekten, insbesondere mit Kunstwerken und künstlerischen Interventionen im Umfeld des Potsdamer Platzes, sollen den Abschluss des Seminars bilden.</p> <p>stefanie.endlich@berlin.de</p>	
Hinweise zur Vorbereitung	Textlektüre (Reader und Internet-Angebote)	
Leistungsanforderungen	Aktive Teilnahme an allen Seminar-Teilen, Referat	
	Umfang	3 SWS
	LP	6 LP
	Workload	180 Std.
	Modul	E, SF 1-4, BF A,B,C
	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100300

Titel der Lehrveranstaltung	Zwischen Atelier und Projekt	
Dozent/ Dozentin	Heike-Karin Föll	
Termin / Raum	Di, 14-18 Uhr	Raum 307 u.a.
Veranstaltungstyp	Einführungsseminar	
Lehrinhalte	<p>Nach und neben der post-studio-practice ist das Atelier als Modell immer noch gültig, sei es mit seiner Funktion als Produktionsort wie auch als Verkaufsraum und Lager, in Form des dezentralen/ausgelagerten Ateliers oder als Atelier-Unternehmen. Die Übergänge zur Arbeit an Projekten und in situ-Arbeiten sind zum Teil fließend. Im Zuge der Kritik an der Logik des Kunstmarktes, die auch diesen Raum betrifft, entsteht in der Abkehr vom Atelier u.a. die Vorstellung des post-studio-artist, gleichsam als Repräsentation der Idee einer angestrebten Gleichstellung von Kunst mit gesellschaftlicher Praxis.</p> <p>Wenn Wohnung, Büro, Bar, laptop, Hotelzimmer, Museums- und Seminarräume Atelierfunktion übernehmen, wie könnte dann eine künstlerisch-kritische Auseinandersetzung mit der Forderung nach Flexibilität und Mobilität aussehen?</p> <p>Das Einführungsseminar ist eine Pflichtveranstaltung ausschließlich für Studierende des ersten Semesters, bitte melden Sie sich für die Prüfung bei der Lehrenden.</p>	
Hinweise zur Vorbereitung		
Leistungsanforderungen	Voraussetzung für die Prüfung ist die regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar sowie die Einarbeitung in Fachterminologie und entsprechende Literatur.	
	Umfang	2 SWS
	LP	2 LP
	Workload	60 Std.
	Modul	E
	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100301

Titel der Lehrveranstaltung	Tangled Malerei und kritische Digitalität	
Dozent/ Dozentin	Heike-Karin Föll	
Termin / Raum	Mo 10-13 Uhr u.n.V.	Raum 307
Veranstaltungstyp	TPS/S/P	
Lehrinhalte	<p>Mit Blick auf ausgewählte Werke, Praktiken und damit verbundene Paradigmen geht es in diesem TPS um die theoretische wie kunsthistorisch verankerte Diskussion einer aktuellen malerischen und zeichnerischen Praxis. Was könnte es etwa heißen, wenn sich diese Praxis im Zusammenhang mit einer kritisch-digitalen Perspektive und vor dem Hintergrund der Geschichte der Institutionskritik nicht nur auf die ökonomischen, medialen und diskursiven Netzwerke ihrer Her- und Ausstellung öffnet, sondern auch den vorgeblich</p>	

	geschlossenen ästhetischen Bereich durchbricht. Das TPS verfolgt diese Überlegungen anhand von entsprechend ausgewählter Fachliteratur, der Betrachtung und Beschreibung von Gemälden, Zeichnungen und Ausstellungen, mit Terminen vor Ort und Gästen, zum Teil in Zusammenarbeit mit Jörg Heisers Seminar zu Artificial Intelligence. Aus diesem Material ist eine Vielzahl an Studienprojektentwicklungen möglich.	
Hinweise zur Vorbereitung	Vorablektüre der Texte und Vorbereitung der jeweiligen Sitzung, aktive Teilnahme	
Leistungsanforderungen	Verbindliche Übernahme einer Sitzung mit Referat; die Verteilung der Themen erfolgt in der ersten Sitzung.	
	Umfang	3 SWS
	LP	6/12/16
	Workload	120/180/360/480 Std.
	Modul	E, SF 1-4, BF A-D
	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100302

Titel der Lehrveranstaltung	POSE	
Dozent/ Dozentin	Heike-Karin Föll	
Termin / Raum	Blockseminar n.V.; erster Besprechungstermin wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.	Raum 307
Veranstaltungstyp	TPS/P	
Lehrinhalte	Mit besonderem Augenmerk auf Weisen des Beschreibens bietet die Lehrveranstaltung widmet sich dieses Theorie-Praxis-Blockseminar der Diskussion der Idee der Pose als einer spezifisch queeren Geste zwischen Selbstdarstellung und (theatralischer) Verkörperung. Ausgangspunkt wird die aktuelle Serie POSE sein. Das TPS versteht sich in diesem Sinne als Reflexion auf Formen der transformativen Aneignung von Vorgefundenem, von Kleidung, Stilen, Kategorien, Dingen, Medien und Begriffen und deren Implikationen. Auch wird es darum gehen, sich mit spezifisch historischen (urbanen, sozialen, politischen) Bedingungen der Pose auseinanderzusetzen sowie deren Materialität. Aus diesem Material ist eine Vielzahl an Studienprojektentwicklungen möglich.	
Hinweise zur Vorbereitung	Vorablektüre der Texte und Vorbereitung der jeweiligen Sitzung, aktive Teilnahme	
Leistungsanforderungen	Verbindliche Übernahme einer Sitzung mit Referat; die Verteilung der Themen erfolgt in der ersten Sitzung.	
	Umfang	3 SWS
	LP	6 LP
	Workload	180 Std.

	Modul	E, SF 1-4, BF A-D
	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100303

Titel der Lehrveranstaltung	Projekt- TPS: Kontextreflexive künstlerische Praxis	
Dozent/ Dozentin	Heike-Karin Föll	
Termin / Raum	Mo 14-17 Uhr u.n.V.	Raum Ha 252
Veranstaltungstyp	TPS	
Lehrinhalte	Im Projekt-TPS können die Studierenden ihre künstlerischen Projektvorhaben als Teil des Masterstudiengangs ebenso wie ihre aktuelle künstlerische Praxis vor Ort präsentieren und zur Diskussion stellen um weitere Schritte zu entwickeln, etwa in Hinblick auf die Masterarbeit.	
Hinweise zur Vorbereitung	Handout, 1 DIN-A-4 Seite, mit Abstract und Titel der jeweiligen Arbeit. Für die Anerkennung eines Projekts ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Projekt-TPS Bedingung.	
Leistungsanforderungen	Schriftlich ausgearbeitete Beiträge, Bild- und Textrecherche	
	Umfang	3 SWS
	LP	6 LP
	Workload	180 Std.
	Modul	BF A-D
	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100304

Titel der Lehrveranstaltung	Examenskolloquium für Masterarbeiten	
Dozent/ Dozentin	Heike-Karin Föll	
Termin / Raum	Mo 17- 20 Uhr u.n.V.	Raum Ha 252
Veranstaltungstyp	TPS	
Lehrinhalte	Das Examenskolloquium richtet sich an alle, die sich zur Masterprüfung angemeldet haben und ihre Masterarbeit erstellen. Gegenstand des Kolloquiums sind die Masterarbeit sowie die abschließende Präsentation.	
Hinweise zur Vorbereitung		
Leistungsanforderungen		
	Umfang	3 SWS
	LP	6 LP
	Workload	180 Std.
	Modul	A
	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100305

Titel der Lehrveranstaltung	Einführung in die Tonstudioteknik	
Dozent/ Dozentin	Josephine Freiberg	
Termin / Raum	Donnerstag 11-17 Uhr	Franklinstraße
Veranstaltungstyp	Ü / S	
Lehrinhalte	<p>Es geht um grundlegende Begriffe, aber auch um praktische Hinweise bei der Tonaufnahme und Bearbeitung. Hierzu werden folgende Themen verfolgt:</p> <p>Grundlagen der Audiotechnik Geschichte des Sounds im Film Grundzüge der Audioaufnahme für Film Nachbearbeitung von Sound in der Postproduktion</p>	
Hinweise zur Vorbereitung	Bitte bringt euer Laptop mit. Weitere Hinweise zu spezieller Software dann per Email. Anmeldung per Email bis zum 12.10.2018 an j.freiberg@udk-berlin.de	
Leistungsanforderungen		
	Umfang	2 SWS
	LP	2/4LP
	Workload	60/120Std.
	Modul	E, SF 1,2,4,
	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100306

Titel der Lehrveranstaltung	Medien und Arbeitsweisen	
Dozent/ Dozentin	Karina Griffith	
Termin / Raum	Dienstag 14-18 Uhr u.n.V.	Raum 308
Veranstaltungstyp	Einführungsseminar	
Lehrinhalte	<p>Welche Möglichkeiten gibt es, Film zu interpretieren? Was kommuniziert Film (Ideologie) und wie spricht er zu uns (Filmsprache)?</p> <p>Dieses Blockseminar lädt die Studierenden ein, die Medientheorie zu nutzen, um ein kritisches Verständnis der digitalen Medien zu entwickeln, indem sie sich mit zeitgenössischen Auseinandersetzungen über Ort, Zugehörigkeit und Zugang zu Institutionen in Verbindung mit dem jährlichen Transmediale Festivalthema (31.1.-5.2.2019) befassen.</p> <p>Das Einführungsseminar ist eine Pflichtveranstaltung und ausschließlich für Studierende des ersten Semesters.</p>	
Hinweise zur Vorbereitung	Werden in der ersten Seminarveranstaltung bekanntgegeben.	

	Der Besuch der Transmediale 2019 ist Teil der Lehrveranstaltung.	
Leistungsanforderungen	Referat, Protokoll	
	Umfang	2 SWS
	LP	2 LP
	Workload	60 Std.
	Modul	E
	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100307

Titel der Lehrveranstaltung	Projekt-TPS: Medien-und Filmtheorie	
Dozent/ Dozentin	Karina Griffith	
Termin / Raum	Montag 14-17 Uhr u.n.V.	Raum 308
Veranstaltungstyp	TPS/P	
Lehrinhalte	Das Projekt TPS bietet einen Raum für analyse bewegter Bilder. Die Zeit wird für die kritische Auseinandersetzung mit Form, Konzept und Inhalt der im TPS entwickelten Projekte verwendet. Die Studierenden erhalten theoretische Hinweise zur Projektentwicklung und individuelle Unterstützung von Projekten. Voraussetzung für die Teilnahme ist Selbstkritik und Bewusstheit, Begeisterung für das bewegte Bild und der Wunsch, eigene künstlerische Herangehensweisen zu nutzen oder künstlerische Projekte durch die kritische Linse und Fragen des Kolloquiums zu untersuchen. Im Fokus steht dabei Film und Video im öffentlichen Raum, Installation oder online.	
Hinweise zur Vorbereitung	Werden in der ersten Seminarveranstaltung bekanntgegeben.	
Leistungsanforderungen	Für die Anerkennung eines Projekts ist die regelmäßige aktive Teilnahme am TPS Bedingung. Für Projekte gelten die üblichen Regelungen (Konzeption, Durchführung, Präsentation, Dokumentation).	
	Umfang	3 SWS
	LP	6/12/16 LP
	Workload	180/360/480 Std.
	Modul	A, BF A-D
	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100308

Titel der Lehrveranstaltung	Sutured: Black Authorship in German Cinema	
Dozent/ Dozentin	Karina Griffith	
Termin / Raum	Dienstag 18-21 Uhr u.n.V.	Raum 308
Veranstaltungstyp	TPS	
Lehrinhalte	Das Filmkonzept <i>suture</i> , die 1969 von Jean Pierre Oudart in	

	<p><i>Cahier du Cinéma</i> eingeführt wurde, bezieht sich auf die Konstruktion filmischer Sequenzen durch Schnitte, und die Angst, die diese Bearbeitungen beim Zuschauer hervorrufen. Mathia Diawara hat die drei Elemente <i>sutures</i>, den "Abwesenden", den Zuschauer und das formale Feld mit dem Aufbau des Kolonialismus verglichen.</p> <p>Dieses Seminar untersucht das filmische Konzept <i>suture</i> durch Diskussion, Textanalyse von "Black-authored" deutschen Kinos und das Lesen von wissenschaftlichen Texten. Die Studierenden werden sich mit dem Konzept <i>suture</i> durch die theoretischen Ansätze der feministischen Filmtheorie, des Afropessimismus und der postkolonialen Theorie auseinandersetzen</p>										
Hinweise zur Vorbereitung	Werden in der ersten Seminarveranstaltung bekanntgegeben.										
Leistungsanforderungen	Für die Anerkennung eines Projekts ist die regelmäßige aktive Teilnahme am TPS Bedingung.										
	<table border="1"> <tr> <td>Umfang</td> <td>3 SWS</td> </tr> <tr> <td>LP</td> <td>6 LP</td> </tr> <tr> <td>Workload</td> <td>180 Std.</td> </tr> <tr> <td>Modul</td> <td>E. SF 1,4, BF B,D</td> </tr> <tr> <td>Wintersemester 2018/2019</td> <td>Nr. 1100309</td> </tr> </table>	Umfang	3 SWS	LP	6 LP	Workload	180 Std.	Modul	E. SF 1,4, BF B,D	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100309
Umfang	3 SWS										
LP	6 LP										
Workload	180 Std.										
Modul	E. SF 1,4, BF B,D										
Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100309										

Titel der Lehrveranstaltung	Kunst und Wissenschaft	
Dozent/ Dozentin	Prof. Dr. Jörg Heiser	
Termin / Raum	Dienstag 14-18 Uhr u.n.V.	Raum 308
Veranstaltungstyp	Einführungsseminar	
Lehrinhalte	<p>Die Einführungsveranstaltung widmet sich der Frage nach dem Zusammenspiel von Kunst und Wissenschaft. Ausgehend von der historischen Entwicklung und philosophischen Reflektion dieses Verhältnisses gelangen wir bis in die Gegenwart der – oft kontroversen – Diskussion um das Verhältnis zwischen künstlerischer und wissenschaftlicher Arbeit bzw. Forschung.</p> <p>Darüber hinaus werden wir aber an konkreten Beispielen die Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen und historischen Traumata und Menschheitsverbrechen betrachten und die Art und Weise, wie sich Kunst hier zu Wissenschaft – in diesem Fall vor allem Geschichtswissenschaft, Philosophie, Psychologie usw. – verhält. Wie findet hier auf der einen Seite Wissenschaftskritik bzw. eine Selbstkritik der Wissenschaft statt? Welche Rolle spielt dabei das Künstlerische?</p> <p>Wie verändert sich das Vorgehen, wenn künstlerische Arbeiten in den Zusammenhang politisch repräsentativer Öffentlichkeit eintreten – etwa beim Monument im öffentlichen Raum oder im Rahmen einer historisch-dokumentarischen Ausstellung? Welche Darstellungsformen (Text, Bild, Denkmal, Performance usw.) haben sich entwickelt, historisch wie gegenwärtig?</p>	

	<p>Welche Probleme – von Kontroverse bis Kitsch, von falschem Trost bis Geschichtsklitterung – tun sich auf? Wie verhält sich die Kunst dabei zur geschichtlich-wissenschaftlichen Aufarbeitung?</p> <p>An historischen Quellen wie künstlerischen Werken aus unterschiedlichen Epochen und Genres werden so zugleich Grundsatzfragen zum Verhältnis von wissenschaftlichen und künstlerischen Arbeitsmethoden erörtert (Recherche, Umsetzung, Vermittlung usw.).</p>										
Hinweise zur Vorbereitung	Das Einführungsseminar ist eine Pflichtveranstaltung und ausschließlich für Studierende des ersten Semesters.										
Leistungsanforderungen	Aktive Teilnahme, vorbereitende und begleitende Lektüre.										
	<table border="1"> <tr> <td>Umfang</td> <td>2 SWS</td> </tr> <tr> <td>LP</td> <td>2 LP</td> </tr> <tr> <td>Workload</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Modul</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td>Wintersemester 2018/2019</td> <td>Nr. 1100310</td> </tr> </table>	Umfang	2 SWS	LP	2 LP	Workload	60	Modul	E	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100310
Umfang	2 SWS										
LP	2 LP										
Workload	60										
Modul	E										
Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100310										

Titel der Lehrveranstaltung	Projekt-TPS: Eigene künstlerische Projekte, kuratorische Praxis und Vermittlung	
Dozent/ Dozentin	Prof. Dr. Jörg Heiser	
Termin / Raum	Mo 14-17 Uhr u.n.V.	Franklinstraße
Veranstaltungstyp	TPS/P	
Lehrinhalte	<p>Im Projekt-TPS können die Studierenden ihre künstlerischen Projektvorhaben als Teil des Master-Studiengangs ebenso wie derzeitige künstlerische Praxis zur Diskussion stellen um weitere Schritte zu entwickeln.</p> <p>Als zweiten Aspekt wird im Rahmen dieses Projekt-TPS ein Workshop angeboten in Zusammenarbeit mit den Kunst-Werken Berlin (KW Institute for Contemporary Art), der von dem Kurator und Autor Tirdad Zolghadr geleitet wird. Thema: kulturelle Zwischennutzung vor dem Hintergrund von Stadtentwicklung und Gentrifizierung. Ziel ist die Publikation eines Handbuchs, das anhand von quantitativen und qualitativen Untersuchung zu Geschichte und Gegenwart von weitestgehend gelungenen (in Berlin beispielsweise ExRotaPrint, ZK/U, ACUD, KW) bis missglückten Projekten berichtet, aber auch praktische Handreichungen bietet. Es besteht die Möglichkeit, im Rahmen des Workshops bzw. im Rahmen der geplanten Publikation ein Projekt zu realisieren. Die (Samstags-)Termine des Workshops werden spätestens zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.</p> <p>Im Rahmen des Projekt-TPS werden auch Master-exposés und Masterarbeiten betreut.</p>	
Hinweise zur Vorbereitung	Teamarbeit notwendig, insbesondere zur Mitwirkung am	

	Workshop/Publikation Kunst-Werke.	
Leistungsanforderungen	Aktive Teilnahme, Präsentation eines Projekts oder/und eigener künstlerischer Praxis.	
	Umfang	3 SWS
	LP	6/12/16 LP
	Workload	180/360/480 Std.
	Modul	A, BF A-D
	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100311

Titel der Lehrveranstaltung	Der codierte Blick: Artificial Intelligence und künstliche Dummheit	
Dozent/ Dozentin	Prof. Dr. Jörg Heiser	
Termin / Raum	Mittwoch 16-18 Uhr u.n.V. sowie Blocktermin 23.-26. Januar 2019	Franklinstraße
Veranstaltungstyp	S/Ü	
Lehrinhalte	<p>Der Einsatz von Artificial Intelligence (AI) ist derzeit ein Modethema. Doch unter der Oberfläche der faszinierenden bis erschreckenden Zukunftsszenarien verbirgt sich eine längst in Kraft befindliche, schleichende Allgegenwart von AI im Jetzt. Insbesondere in der Überwachung und Kontrolle des öffentlichen Raums als auch den Belangen von Einwanderung und Migration, in Verkehr und Gesundheit, aber auch im rein privatwirtschaftlichen Bereich – Taxierung von Individuen als mögliche „Targets“ für Werbung usw. – werden längst AI-Komplexe eingesetzt. Hierbei wird deutlich, dass wir es schlimmstenfalls mit <i>Weapons of Math Destruction</i> (so der Titel eines 2016 erschienenen Buchs von Cathy O’Neill) zu tun haben. Denn die AIs sind alles andere als ausgereift; oft verstehen die Programmierenden selbst nicht, wie die Entscheidungsprozesse verlaufen (Black-Box-Problem). Zugleich ist die AI nur so klug wie der sie programmierende Code – man spricht davon, dass was an Vorurteilen in sie eingeht, auch wieder aus ihnen herauskommt („Shit goes in, shit comes out“). Krasse Diskriminierung durch AI ist bereits ein bekanntes Faktum: Joy Buolamwini, eine Wissenschaftlerin am MIT Media Lab in Boston, spricht von einem „coded gaze“, der Personen bereits anhand ihres Aussehens oder anderer Daten über ihre Lebensverhältnisse diskriminiert bzw. de facto vorverurteilt. Diesen und ähnlichen Phänomenen wollen wir auf den Grund gehen anhand der Lektüre einschlägiger aktueller Texte. Ebenso werden wir mit Vertreter*innen von in Berlin ansässigen NGOs und Forschungsinstituten sprechen, die uns über den aktuellen Stand der Forschung und wissenschaftlichen Forschungskritik informieren.</p>	
Hinweise zur Vorbereitung	Literaturliste wird zu Anfang des Semesters bekannt gegeben.	
Leistungsanforderungen	Aktive, regelmäßige Teilnahme, Anfertigung von Referaten usw.	
	Umfang	2+2 SWS

	LP	4+2 LP
	Workload	120+ 60 Std.
	Modul	E, SF 1-4, BF A-D
	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100312

Titel der Lehrveranstaltung	Kommunikation, Kooperation & Vermittlung	
Dozent/ Dozentin	Claudia Hummel	
Termin / Raum	Di 14-18 Uhr	Ein 305, Ha33 Haupthalle
Veranstaltungstyp	Einführungsseminar	
Lehrinhalte	<p>Im Seminar werden einige theoretischen Grundlagen von (Kunst-)Vermittlung erarbeitet. Auch das Arbeitsfeld der Kulturellen Bildung wird in den Blick genommen. Schwerpunkt ist das Thema der Kommunikation im Rahmen künstlerischer Arbeit mit gesellschaftlichen Gruppen.</p> <p>Wer spricht mit welcher Sprache? Was sind autorisierte Sprecher/innen? Welche Wissensformen können hörbar, welche Ausdrucksformen sichtbar werden?</p> <p>Die Adressierung des Publikums und die Kommunikation in der Zusammenarbeit werden diskutiert und erprobt.</p> <p>Arbeitsort für das Einführungsseminar wird dieses Jahr u.a. die Ausstellung zum 40. Jubiläum des Instituts für Kunst im Kontext sein.</p> <p>Das Einführungsseminar ist eine Pflichtveranstaltung und ausschließlich für Studierende des ersten Semesters.</p>	
Hinweise zur Vorbereitung	keine	
Leistungsanforderungen	Aktive Teilnahme, vorbereitende Textlektüre	
	Umfang	2 SWS
	LP	2 LP
	Workload	60 Std.
	Modul	E
	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100313

Titel der Lehrveranstaltung	Künstlerische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen – Ausgangspunkte und Arbeitsweisen	
Dozent/ Dozentin	Claudia Hummel	
Termin / Raum	Vorbereitendes Treffen: 22.10.18, 17 Uhr 1. Block: Do/Fr 1./2.11. Fr 9.11., 2. Block: 14.-16.2.19, jeweils 10-17 Uhr u.n.V.	305 und andere Orte
Veranstaltungstyp	TPS, Ü	
Lehrinhalte	Künstlerische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kann viele Ausgangspunkte haben: die Gruppe und deren Interessen, eine	

	<p>Frage, eine Auswahl an Materialien, ein konkreter Ort... In diesem TPS, das auch in einzelnen Übungen gewählt werden kann, werden in zwei unterschiedlichen Werkstätten zwei Ansätze erprobt. Im ersten Teil (Block im November) wird die Künstlerin Tania Bedrinana eine offene Werkstatt der künstlerischen Kunstvermittlung anleiten. Ausgangspunkt dafür ist ihre eigene künstlerische Arbeit. Im zweiten Schritt bietet die Werkstatt einen Raum für das Entwerfen und Erproben eines eigenen Workshops für Kinder und Jugendliche. Ausgangspunkt hierfür werden nun die bisherigen künstlerischen Arbeitsweisen inklusive möglicher Materialien der Studierenden sein. Tania Bedrinana formuliert: "Das Potenzial der Materialität spielt für das Entstehen künstlerischer Ereignisse in der offenen Werkstatt eine zentrale Rolle. Ob Kopfsalat, Acrylfarbe, Ton, Papier oder andere Fundstücke, der Umgang mit dem Material und eine taktile, körperliche Verbindung erlaubt den Kindern und Jugendlichen, auf einer non-verbale Ebene Kunst erfahren zu können."</p> <p>Die zweite Werkstatt des TPS (Block im Februar) widmet sich der Entwicklung künstlerischer Arbeitsweisen ausgehend von einem konkreten Ort, dessen Geschichte und Fragestellungen. Dieser Ort wird die Oranienstraße in Berlin Kreuzberg sein. Wie funktioniert kollektive und individuelle künstlerische Recherche mit Kindern und Jugendlichen im städtischen Raum? Welche Zeichen werden wie gesehen? Welche unsichtbaren Regeln entdeckt?</p> <p>Den Abschluss des TPS bildet eine Reflexion der entwickelten Arbeitsweisen auch in Bezug auf unterschiedliche gesellschaftliche Positionalitäten aller beteiligten Personen.</p>	
Hinweise zur Vorbereitung	Die verschiedenen Blöcke des TPS können auch einzeln als Übung gewählt werden. Um Anmeldung unter c.hummel@udk-berlin.de bis zum 29.10.18 wird gebeten.	
Leistungsanforderungen	Ü: Aktive Mitarbeit und Entwicklung eines Antragstextes auf der Basis einer Werkstatt. TPS: Aktive Mitarbeit, Entwicklung zweier Antragstexte auf der Basis der Werkstätten unter Einbezug theoretischer Grundlagentexte. Die Lektüreliste wird am 22.10.19 ausgegeben.	
	Umfang	3/2 SWS
	LP	6/2 LP
	Workload	180/60 Std.
	Modul	E, SF 1,4, BF A, B, C
	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100314

Titel der Lehrveranstaltung	Das Medium Ausstellung zwischen Wissensrepräsentation und -produktion	
Dozent/ Dozentin	Claudia Hummel	
Termin / Raum	Do/Fr 6./7. + 13./14.12.18 u.n.V.; 1. Treffen gemeinsam mit dem Ausstellungsteam	Raum 307 / Ha 252 / Ha Haupthalle

	am 30.10.18, 10 Uhr, im Raum 307	
Veranstaltungstyp	Blockseminar	
Lehrinhalte	<p>Gegenstand des Seminars ist die Ausstellung zur Institutsgeschichte, die vom 1.12.-21.12 in der Haupthalle des UdK-Gebäudes Hardenbergstraße 33 zu sehen sein wird. Die erste Form einer Ausstellung ist jene zur Eröffnung. Ausstellungen sind jedoch nicht zwangsläufig ein statisches Medium zur Vermittlung von vorab bestimmten Inhalten oder Werken. Form und Inhalte einer Ausstellung können über deren Spieldauer auch erweitert und verändert werden. Im Blockseminar werden durch individuelle Recherchen und kollektive Formate Inhalte generiert, die die Ausstellung zur Institutsgeschichte ergänzen und auch befragen können. Verschiedene Repräsentations- und Wissensformen, Geschichte und Geschichten werden zusammengefügt. Lücken werden möglicherweise sichtbar, neue Zusammenhänge können entstehen.</p> <p>Das Blockseminar richtet sich an alle, die aus kunstvermittelnder und kuratorischer Perspektive ein Interesse daran haben, das Medium Ausstellung zum Experimentierfeld für verschiedene Formen der Wissensproduktion zu machen.</p>	
Hinweise zur Vorbereitung	Beim vorbereitenden Treffen werden Texte ausgegeben und alle Modalitäten geklärt.	
Leistungsanforderungen	Lektüre, aktive Mitarbeit	
	Umfang	2 SWS
	LP	4 LP
	Workload	120 Std.
	Modul	E, SF 1-4, BF A,B,D
	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100315

Titel der Lehrveranstaltung	Master-TPS	
Dozent/ Dozentin	Claudia Hummel	
Termin / Raum	Mo 10-13 Uhr u.n.V.	305 / 312
Veranstaltungstyp	TPS	
Lehrinhalte	Im Master-TPS werden Fragen der Studierenden bezüglich der Erarbeitung von Masterexposés, der Erstellung von Masterarbeiten sowie der Vorbereitung der abschließenden Präsentation gemeinsam bearbeitet.	
Hinweise zur Vorbereitung	Nur zugelassen für Studierende, die im laufenden Semester entweder einen Masterantrag stellen oder bereits im Prozess der Erstellung einer Masterarbeit sind.	
Leistungsanforderungen		
	Umfang	3 SWS
	LP	6 LP
	Workload	180 Std.
	Modul	A

	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100316
--	--------------------------	-------------

Titel der Lehrveranstaltung	Projekt-TPS	
Dozent/ Dozentin	Claudia Hummel	
Termin / Raum	Mo 14-17 Uhr u.n.V.	305
Veranstaltungstyp	TPS/P	
Lehrinhalte	<p>Das Projekt-TPS bietet Studierenden die Möglichkeit ihre Projektideen, -planungen und -durchführungen vorzustellen. Der Schwerpunkt des TPS liegt bei künstlerischer Arbeit mit gesellschaftlichen Gruppen, aber auch andere künstlerische Vorhaben sind möglich.</p> <p>Für die Anerkennung eines Projekts ist die regelmäßige aktive Teilnahme an einem Projekt-TPS Bedingung.</p>	
Hinweise zur Vorbereitung		
Leistungsanforderungen		
	Umfang	3 SWS
	LP	6/12/16 LP
	Workload	180/360/480 Std.
	Modul	BF A-D,
	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100317

Titel der Lehrveranstaltung	Projekt-TPS: "Modellversuch und Masterprogramm. 40 Jahre Kunst im Kontext" (AT) – Realisation der Ausstellung	
Dozent/ Dozentin	Claudia Hummel	
Termin / Raum	Di 10-13 Uhr vom 23.11. / 26.-30.11.18 sowie 6./7. 1.19 ganztägig, u.n.V. 1. Treffen: Di 16. Oktober, 14 Uhr im Raum 307	307a, 307, Ha Haupthalle
Veranstaltungstyp	TPS/P	
Lehrinhalte	<p>Die Arbeit an der Ausstellung "Modellversuch und Masterprogramm. 40 Jahre Kunst im Kontext (AT)", die bereits seit dem WS 2017/18 läuft und sich im Sommersemester zu einer konkreten Konzeption verdichtet hat, wird in diesem Projekt fortgesetzt.</p> <p>Neue Personen können zur bereits bestehenden Gruppe gerne dazukommen. Zusätzlich zur konkreten Umsetzung der Ausstellung (Produktion, Kommunikation, Aufbau, Abbau), können auch eigene Teilprojekte darin entwickelt werden.</p>	
Hinweise zur Vorbereitung	Werden beim ersten Treffen am Di, den 16. Oktober bekannt gegeben.	
Leistungsanforderungen	Aktive Mitarbeit am kollektiven Projekt / Entwicklung und Fortsetzung von individuellen Projekten im Rahmen der	

	Ausstellung.	
	Umfang	3 SWS
	LP	6/12/16 LP
	Workload	180/360/480 Std.
	Modul	BF A-D,
	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100318

Titel der Lehrveranstaltung	Kunst im öffentlichen Raum - Glossar	
Dozent/ Dozentin	Kristina Leko	
Termin / Raum	Di 14-18 Uhr	Raum 308
Veranstaltungstyp	Einführungsseminar	
Lehrinhalte	<p>Begreift man „Kunst im öffentlichen Raum“ als ein Idiom, wird darunter eine Einheit verstanden, deren Bedeutung sich nicht aus der Bedeutung der einzelnen Begriffe nachvollziehen lässt. Das Ziel des Einführungsseminars ist es, auf Komplexität und Widersprüchlichkeit des Diskurses bzw. des Berufsfeldes hinzuweisen, sowie auf dessen kulturpolitische Voraussetzungen und Auswirkungen. Weiterhin ist es Ziel des Seminars, ein Glossar des Diskurses Kunst im öffentlichen Raum zusammenzufassen, um den Auftrag und die Funktion/en von Kunst im urbanen/öffentlichen Raum zu hinterfragen. Die Begriffe <i>public art</i>, Öffentlichkeit, öffentlicher Raum, politischer Raum, sozialer Raum, Geschichtsvermittlung und Vergangenheitsbewältigung sowie <i>community building</i>, Stadtteilarbeit, <i>empowerment</i>, Partizipation und Repräsentation u.a. werden in Bezug auf künstlerische Ansprüche auf den öffentlichen Raum und anhand konkreter Beispiele unter die Lupe genommen.</p> <p>Das Einführungsseminar ist eine Pflichtveranstaltung und ausschließlich für Studierende des ersten Semesters.</p>	
Hinweise zur Vorbereitung	Werden in der ersten Seminarveranstaltung bekanntgegeben.	
Leistungsanforderungen	Lektüre, Kurzreferat, Protokoll, aktive Teilnahme an Diskussionen	
	Umfang	2 SWS
	LP	2 LP
	Workload	60 Std.
	Modul	E
	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100319

Titel der Lehrveranstaltung	Projekt-TPS: Intervenieren und Experimentieren im öffentlichen und sozialen Raum
------------------------------------	---

Dozent/ Dozentin	Kristina Leko	
Termin / Raum	Montag 14-17 Uhr u.n.V.	Raum 307
Veranstaltungstyp	TPS/P	
Lehrinhalte	Das Projekt-TPS bietet Raum für Brainstorming, kritisches Auseinandersetzen mit konzeptuellen, formalen und inhaltlichen Aspekten der im TPS erarbeiteten Projekte, praxisnahe Beratung bei der Projekt-Entwicklung (Projektplanung, Erstellung des Budgets, der Aktivitätenliste und der Projektanträge) sowie Einzelbetreuung für Projekte. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, den eigenen künstlerischen Ansatz oder das künstlerische Vorhaben kritisch prüfen zu lassen und sich mit den im Kolloquium angegangenen Fragestellungen aktiv auseinanderzusetzen. Der Schwerpunkt liegt hierbei auf der künstlerischen Arbeit im öffentlichen Raum, auf Stadt-bezogene und/oder partizipatorischen Projekte (community art) sowie auf Projekte dokumentarischen Ansatzes.	
Hinweise zur Vorbereitung	Werden in der ersten Seminarveranstaltung bekanntgegeben.	
Leistungsanforderungen	Für die Anerkennung eines Projekts ist die regelmäßige aktive Teilnahme am TPS Bedingung. Für Projekte gelten die üblichen Regelungen (Konzeption, Durchführung, Präsentation, Dokumentation).	
	Umfang	3 SWS
	LP	6/12/16 LP
	Workload	180/360/480 Std.
	Modul	BF A-D
	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100320

Titel der Lehrveranstaltung	Masterarbeiten-TPS	
Dozent/ Dozentin	Kristina Leko	
Termin / Raum	Di 10-13 Uhr u.n.V.	Raum 308
Veranstaltungstyp	TPS	
Lehrinhalte	<p>Das TPS richtet sich an die Studierenden, die sich zur Masterprüfung angemeldet haben. Darüber hinaus richtet sich dieses Lehrangebot an diejenigen, die einen Masterarbeitsantrag im WS 2018 für SS 2019 stellen wollen.</p> <p>Folgende Themenbereiche werden bearbeitet: Geschichtsaufarbeitung und künstlerische Geschichtsvermittlungsformate; Audio- und Videowalks; Fragestellungen rund um partizipatorische Formate, Methoden und Strategien im öffentlichen Raum sowie bei der künstlerischen Arbeit mit sozialen Gruppen.</p> <p>Die Entwicklung eines Entwurfs für eine Ausstellung/ Präsentation der Masterarbeit gehört zu den Aufgaben der Lehrveranstaltung. Die Leistungsanforderungen für die Teilnehmer*innen, die in dieser Zeit keine Masterarbeit erstellen sondern MA-Anträge vorbereiten, werden individuell besprochen und festgelegt.</p>	

Hinweise zur Vorbereitung	Nur zugelassen für Studierende, die im laufenden Semester entweder einen Masterantrag stellen oder bereits an einer Masterarbeit arbeiten.	
Leistungsanforderungen	Aktive Teilnahme	
	Umfang	3 SWS
	LP	6 LP
	Workload	180 Std.
	Modul	A
	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100321

Titel der Lehrveranstaltung	Modul 21: Am Humboldtstrom	
Dozent/ Dozentin	Kristina Leko	
Termin / Raum	Montag 18-21 Uhr u.n.V. Kolloquium: 22. und 23. November, ganztägig Erste Sitzung: 22.10. um 18 Uhr	R 307 / R 308
Veranstaltungstyp	TPS	
Lehrinhalte	<p>Stellt Dir vor: Eine Kooperation mit den Staatlichen Museen zu Berlin, der Stiftung Preußische Kulturbesitz steht an: Du bist als Künstler*in eingeladen worden, eine Intervention im Display einer Süd-Amerikanischen Archäologischen Sammlung im Humboldt Forum zu entwerfen. Es gibt eine Medienstation zu bespielen. Traust Du Dich dieser Kooperation einzugehen? Fehlt es Dir an Ideen? An Mut? Du denkst, so etwas muss man ablehnen, und stehst aufrecht für das Moratorium des Humboldt Forums.</p> <p>Aber! Ein Moratorium wird es nicht mehr geben können. Vor einige Zeit hat „Das weltweit einzigartige <i>Luf-Boot</i> aus Ozeanien, als das erste Großobjekt der Staatlichen Museen zu Berlin, nach einem nächtlichen Spezialtransport“ seine letzte Ruhestätte erreicht. Nach dem der Container mit dem Boot in der Ausstellungshalle landete wurden die Wände des Ausstellungsortes zugemauert. Sollte dieses Boot zu Wasser gelassen werden, muss man das Schloss abbauen. Ja, das ist die Aufgabe, abbauen.</p> <p>Mit dem Humboldt Forum erreicht die Existenzkrise des europäischen Museumswesens in Deutschland ihren Höhepunkt. Mittlerweile wird die s.g. postkoloniale Theorie zum Standard und die Kulturproduzent*innen können auf ein Gedankengut der Repräsentationskritik seit den 1980ern Jahren gut aufbauen. In der Öffentlichkeit wird die Verantwortung für Raubkulturgüter gefordert. Es wird klar, dass dieser Raub symbolisch für das ganze Kolonialverbrechen steht. Die Stimmen, die Reparationen sowie neue Verhandlungen verlangen, werden immer lauter. So entstehen neue Narrative. Die Politik wird zur Stellungnahme aufgefordert genauso wie wir, einzelne Bürger*innen und</p>	

	<p>Künstler*innen. Kunstpraktiken, Ethnologie bzw. Kulturanthropologie und politisches Handeln ergänzen sich wie nie zuvor. Während die neuen Narrative der Dekolonisierung entstehen, kämpfen die alten fürs Überleben. In diesem Licht mag ich den Wiederaufbau des Berliner Schlosses betrachten, als ein kurzlebiger letzter historisch-revisionistischer Akt.</p> <p>Im Rahmen des Seminars werden die Studierenden Entwürfe für eine künstlerische Intervention im Modul 21 des Humboldt Forums entwickeln. Dabei sind Performance, Film, Erzählung, Erweiterungen im medialen oder virtuellen Raum u.a. erwünscht. Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit dem Team des <i>Modul 21</i> veranstaltet sowie durch Input und Beratung von Akteur*innen aus einem kritischen akademischen und nichtakademischen Umfeld. Ende Januar 2019 werden in einer Plenum-Jury Sitzung 3-5 künstlerische Positionen für Realisierung ausgewählt. Die Details zur Vortragsreihe und zum Kolloquium (22.-23. November) werden demnächst bekannt gegeben.</p>										
Hinweise zur Vorbereitung	<p>https://humboldtforum.com/de/stories/suedseeboot-schwebt-ins-humboldt-forum http://www.no-humboldt21.de/resolution/ Werden in der ersten Seminarveranstaltung bekanntgegeben.</p>										
Leistungsanforderungen	Lektüre, Recherche, Protokolle/schriftliche Hausarbeit/Referat, aktive Beteiligung an der Diskussionen, Besuch der Veranstaltungen; Entwicklung eines Entwurfes										
	<table border="1"> <tr> <td>Umfang</td> <td>3 SWS</td> </tr> <tr> <td>LP</td> <td>6/12 LP</td> </tr> <tr> <td>Workload</td> <td>180 Std.</td> </tr> <tr> <td>Modul</td> <td>E, SF 1-4, BF A-D</td> </tr> <tr> <td>Wintersemester 2018/2019</td> <td>Nr. 1100322</td> </tr> </table>	Umfang	3 SWS	LP	6/12 LP	Workload	180 Std.	Modul	E, SF 1-4, BF A-D	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100322
Umfang	3 SWS										
LP	6/12 LP										
Workload	180 Std.										
Modul	E, SF 1-4, BF A-D										
Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100322										

Titel der Lehrveranstaltung	Postkoloniale Theorie und Praxis: Interview & Trickfilm	
Dozent/ Dozentin	Kristina Leko	
Termin / Raum	Mi 13-16 bzw. 13-19 Uhr u.n.V.	Raum 307 / Franklinstraße
Veranstaltungstyp	TPS/ P	
Lehrinhalte	<p>Das Bestehen einer vielfältigen Öffentlichkeit, die sich aus vielen Akteur*innen, Communities und Interessengruppen bildet, die sich für eine Erinnerungskultur einsetzt sowie sich mit den einschlägigen Fragen befasst, ist die wichtigste Voraussetzung für das Entstehen eines Erinnerungsortes.</p> <p>Die Vorstellung, in Deutschland entstünde ein Denk-/Mahnmal</p>	

	<p>zur Kolonialgeschichte wirft sofort die Frage auf: Wer macht es für wen? Ist es ein Mahnmal für den Völkermord an Herero und Nama, oder ein Denkmal zu Befreiungsbewegungen? Ist es überhaupt ein Denk-/Mahnmal und wie soll es aussehen? Wen soll es ansprechen? Man kann sich Gedanken darüber machen, unter welchen Bedingungen es entstehen kann/darf/soll.</p> <p>Die Lehrveranstaltung richtet sich an diejenigen, die an Theorie künstlerisch-aktivistisch herangehen möchten. Anhand Lektüre werden die Studierenden die Grundkenntnisse zu Dekolonisierungsprozessen in Bezug auf Erinnerungskultur erwerben; anhand thematischer Interviews werden im praktischen Teil der Lehrveranstaltung die Trickfilme entworfen. Die Arbeit an Trickfilmen wird in Zusammenarbeit mit Josefine Freiberg betreut.</p> <p>Die Lehrveranstaltung baut auf der Kooperation mit der Afrika Akademie / Schwarze Volkshochschule auf, die in Form eines offenen Seminars aka Richtlinien für ein Mahnmal zum Kolonialismus im WS 2017 und SoSe 2018 stattfand. Sie ist für Gast- und Nebenhörer*innen offen.</p>										
Hinweise zur Vorbereitung	Vorbesprechung 17.10. um 14 Uhr @ IfKiK Raum 307. Erster Termin am 24.10.										
Leistungsanforderungen	Die Lehrveranstaltung kann als ein TPS oder als ein Projekt belegt werden. Die Leistungsanforderungen werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben.										
	<table border="1"> <tr> <td>Umfang</td> <td>3/6 SWS</td> </tr> <tr> <td>LP</td> <td>6/12 LP</td> </tr> <tr> <td>Workload</td> <td>180/360 Std.</td> </tr> <tr> <td>Modul</td> <td>SF 1-4, BF A,B,C,D</td> </tr> <tr> <td>Wintersemester 2018/2019</td> <td>Nr. 1100323</td> </tr> </table>	Umfang	3/6 SWS	LP	6/12 LP	Workload	180/360 Std.	Modul	SF 1-4, BF A,B,C,D	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100323
Umfang	3/6 SWS										
LP	6/12 LP										
Workload	180/360 Std.										
Modul	SF 1-4, BF A,B,C,D										
Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100323										

Titel der Lehrveranstaltung	Neue Auftraggeber	
Dozent/ Dozentin	Gerrit Gohlke und Alexander Koch	
Termin / Raum	Termine Do 25.10., 15-21 Uhr Do 20.12., Do 07.02., Fr 08.02., jeweils 10-18 Uhr	Wird noch bekannt gegeben
Veranstaltungstyp	S	
Lehrinhalte	<p>In diesem Seminar wird die Methode der Neuen Auftraggeber als neues Rollenmodell für eine gesellschaftlich verantwortliche kuratorische und künstlerische Praxis diskutiert und praktisch erprobt.</p> <p>Die Neuen Auftraggeber sind in Frankreich seit 1992 und in Deutschland seit 2007 aktiv. Seit 2017 wird das Projekt in drei deutschen Modellregionen ausgebaut. Dabei werden in einer von der Kulturstiftung des Bundes geförderten</p>	

	<p>Pilotphase Handlungsräume identifiziert und Akteure aus allen gesellschaftlichen Bereichen angesprochen. Abweichend von vielen künstlerischen Verfahren im öffentlichen Raum geht es dabei zunächst immer darum, gesellschaftliche Bedürfnisse zu ermitteln und einen aktiven Dialog zwischen Zivilgesellschaft und KünstlerInnen anzuregen. Eine zentrale Rolle spielen im Projekt deshalb Mediator*innen, die kuratorische Erfahrung, soziale Kompetenzen und ziviles Engagement miteinander verbinden um Projekte zu entwickeln, die mit offenem Ausgang neue Wege gehen. Inzwischen 500 Projekte aus 15 Ländern zeigen anschaulich die Wirksamkeit des Modells.</p> <p>Das Seminar schließt an eine Veranstaltung des Sommersemesters an, in der wir auch das Institut für Kunst im Kontext selbst zum Thema gemacht haben. Wir haben die Studierenden als Auftraggebergruppe betrachtet und gemeinsam gefragt, welche Veränderungsbedarfe sie sehen. Wo werden Potentiale im Gebäude und in der institutionellen Praxis gesehen? Wer sind denkbare Akteure und Partner? Welche Gestaltungsmöglichkeiten sehen die Studierenden am Anfang und am Ende des Mediationsprozesses?</p> <p>Im Wintersemester wollen wir an vier Terminen den Versuch unternehmen, einen konkreten Auftrag zu entwickeln. Dazu gehört eine vertiefte Analyse der Bedürfnisse der Studierenden, aber auch die Betrachtung der unterschiedlichen Vorstellungen der Beteiligten von Lehre, Lern- und Projektbedingungen. Der zu entwickelnde Auftrag soll keine Simulation sein, sondern potentiell umsetzbar sein, so dass die TeilnehmerInnen entscheiden können, ob sie ihn weiterverfolgen wollen.</p> <p>Neue Auftraggeber als Methode soll Bedürfnisse beschreiben, interpretieren, in einen weiteren Zusammenhang stellen und von der utopischen Hoffnung zur konkreten Umsetzbarkeit entwickeln. Im Seminar wollen wir diesen Konkretisierungsprozess gemeinsam erproben.</p>										
Hinweise zur Vorbereitung	Das Seminar ist für neue Teilnehmer offen. Es empfiehlt sich aber für neue Teilnehmer, auf neueauftraggeber.de Praxisbeispiele zu betrachten und sich mit der Methode und der Rolle der MediatorInnen vertraut zu machen.										
Leistungsanforderungen											
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="557 1664 948 1713">Umfang</td> <td data-bbox="948 1664 1402 1713">2 SWS</td> </tr> <tr> <td data-bbox="557 1713 948 1749">LP</td> <td data-bbox="948 1713 1402 1749">4 LP</td> </tr> <tr> <td data-bbox="557 1749 948 1785">Workload</td> <td data-bbox="948 1749 1402 1785">120 Std.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="557 1785 948 1821">Modul</td> <td data-bbox="948 1785 1402 1821">E, SF 1-4, BF A-D</td> </tr> <tr> <td data-bbox="557 1821 948 1850">Wintersemester 2018/2019</td> <td data-bbox="948 1821 1402 1850">Nr. 1100324</td> </tr> </table>	Umfang	2 SWS	LP	4 LP	Workload	120 Std.	Modul	E, SF 1-4, BF A-D	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100324
Umfang	2 SWS										
LP	4 LP										
Workload	120 Std.										
Modul	E, SF 1-4, BF A-D										
Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100324										

Titel der Lehrveranstaltung	(Artistic) Museum Studies aus queer-/feministischen und geschlechtertheoretischen Perspektiven II	
Dozent/ Dozentin	PD Dr. Christiane Post	
Termin / Raum	1. Blocktermin: Freitag/Samstag, 26./27.10.2018 2. Blocktermin: Freitag/Samstag, 01./02.02.2019	Raum 307 und andere Orte
Veranstaltungstyp	S	
Lehrinhalte	<p>Die Lehrveranstaltung wird sich, beim feministischen/antidiskriminierenden Sprachhandeln und der Reflexion geschlechtergerechter Sprache ansetzend, unter anderem mit Aspekten der Geschlechterpolitiken in Museen, der Geschichte von feministischen und queeren Kunstausstellungen sowie den LGBTQ-Narrativen in den musealen Sammlungen befassen und zu künstlerischen Fragestellungen und kritischen Auseinandersetzungen führen.</p> <p>In einem ersten Ansatzpunkt soll ein antidiskriminierendes Sprechen thematisiert und Formen geschlechtergerechten Sprachhandelns diskutiert werden. Unter einem historisch orientierten Ansatzpunkt wird die Ausstellungsgeschichte – angefangen bei den feministischen Gegenstrategien zur herrschenden Geschichtsschreibung in den Museen bis zu aktuellen Beispielen behandelt werden. Vorgesehen ist u.a. der Besuch der Ausstellung „Radikal – Lesbisch – Feministisch“ im Schwulen Museum Berlin. Damit verbunden, soll auch das Thema „Archiv“ verhandelt werden. Ein dritter Ansatzpunkt befasst sich mit „Queering the Collections“ und den LGBTQ-Narrativen in den Berliner musealen Sammlungen.</p> <p>Anmeldung zum Blockseminar unter c.post@udk-berlin.de</p>	
Hinweise zur Vorbereitung		
Leistungsanforderungen		
	Umfang	2 SWS
	LP	4 LP
	Workload	120 Std.
	Modul	E, SF 1-4, BF A,B,D
	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100325

Titel der Lehrveranstaltung	Sozialökologische Stadtentwicklung – gestern und heute	
Dozent/ Dozentin	Florian Wüst	
Termin / Raum	Do, 18.10. 2018 Do, 25.10. 2018 Do, 08.11. 2018 Do, 15.11. 2018 Do, 22.11. 2018	Raum 307

	Do, 29.11. 2018 jeweils 10:00 - 14:30	
Veranstaltungstyp	S	
Lehrinhalte	<p>Unter dem Druck des Bedarfs an neuen bezahlbaren Wohnungen und sozialer Infrastruktur stellt sich verstärkt die Frage nach der Ausrichtung der zukünftigen Stadtentwicklung Berlins: sozial und/oder ökologisch? Ökologie und sozialer Fortschritt wurden in der Vergangenheit weitgehend als Widerspruch angesehen oder gegeneinander ausgespielt, während Umweltzerstörung, Verdrängung und die Kommerzialisierung des städtischen Raumes ihren Lauf nahmen. Doch es gibt Beispiele der nachhaltigen Integration der sozialen und der ökologischen Frage im Städtebau. So wollen wir die Geschichte und Gegenwart des Moritzplatzes und seiner angrenzenden Wohn- und Gewerbeblöcke in Berlin-Kreuzberg untersuchen und diskutieren – ein Areal, in dem im Rahmen der Internationalen Bauausstellung 1987 diverse Elemente einer „behutsamen Stadterneuerung unter ökologischer Zielsetzung“ geplant und realisiert wurden. Die heutigen Veränderungen des Ortes werden ebenfalls Gegenstand des Seminars sein: Ob und wie sich im Kontext von Nachverdichtung, städtischer Liegenschaftspolitik und zunehmender Präkarisierung verbliebener Nachbarschaften die letzten Freiräume am Moritzplatz erhalten und sozial wie ökologisch verträglich gestalten lassen. Das Seminar ist eine Kooperation mit dem Ausstellungs- und Veranstaltungsprojekt <i>Licht, Luft und Scheiße. Archäologien der Nachhaltigkeit (AT)</i>, das 2019 in der neuen Gesellschaft für bildende Kunst, im Botanischen Garten Botanisches Museum und in der Nachbarschaftsakademie in den Prinzessinnengärten stattfindet.</p>	
Hinweise zur Vorbereitung	Der erste Seminartermin findet bereits in der ersten Semesterwoche statt!	
Leistungsanforderungen	Aktive Mitarbeit, Lektüre, Teilnahme an Exkursionen nach Kreuzberg als Teil des Seminars	
	Umfang	2 SWS
	LP	4 LP
	Workload	120 Std.
	Modul	E, SF 1-3, BF A-C
	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100326

Titel der Lehrveranstaltung	„Wo bin ich hier gelandet?“ – Soziologien der Kunst	
Dozent/ Dozentin	Steffen Zillig	
Termin / Raum	Dienstag 10-13 Uhr	Raum 305
Veranstaltungstyp	S	
Lehrinhalte	Anhand ausgewählter Texte werden wir diskutieren, welche Vorstellungen sich Soziolog*innen, Kunsthistoriker*innen, Künstler*innen und Theoretiker*innen von dem	

	<p>gesellschaftlichen Feld machen, in dem zeitgenössische Kunst produziert, gezeigt und gehandelt wird. Welche „Kunstwelten“ gibt es? Was sind ihre jeweiligen Akteure? Welche Entwicklungen werden skizziert? Wer profitiert von Abläufen und Strukturen und welche Positionen werden marginalisiert?</p> <p>Die besprochenen Texte (u.a. von Pierre Bourdieu, Isabelle Graw, David Joselit, Luc Boltanski und Arnaud Esquerre) werden Ausgangspunkt sein, im Rahmen des Seminars exemplarische Orte und Organe der Kunst zu kartografieren und ihre soziologischen Bedingungen zu erörtern. Hierzu sollen die Studierenden kurze Berichte von Ausstellungseröffnungen oder anderen Kunstveranstaltungen anfertigen und im Seminar präsentieren. Die Form des Berichts ist offen gehalten (Schrift/Bild/Ton), er soll allerdings einen ungefähren Einblick in die jeweilige gesellschaftliche Situation und ihre soziale Codierung vermitteln.</p> <p>Bei Bedarf können auch Arbeiten von Studierenden vorgestellt werden, um gemeinsam ihren jeweiligen gesellschaftlichen Kontext aufzuschlüsseln. Wie setzt sich ihr Publikum zusammen? Was wird vorausgesetzt? Welche sozialen und geschmacklichen Selbstauskünfte erteilt das Werk?</p>										
Hinweise zur Vorbereitung	Bitte um Anmeldung bis 19.10. unter mail@steffenzillig.de. Erster Seminartermin ist der 30.10.2018										
Leistungsanforderungen	Lektüre aller zur Verfügung gestellten Texte, Diskussionsbeteiligung, Übernahme eines Berichts (siehe oben) und ein Kurzreferat zu einem der besprochenen Texte.										
	<table border="1"> <tr> <td>Umfang</td> <td>2 SWS</td> </tr> <tr> <td>LP</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Workload</td> <td>120 Std.</td> </tr> <tr> <td>Modul</td> <td>E, SF 1-4, BF A-C</td> </tr> <tr> <td>Wintersemester 2018/2019</td> <td>Nr. 1100327</td> </tr> </table>	Umfang	2 SWS	LP	4	Workload	120 Std.	Modul	E, SF 1-4, BF A-C	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100327
Umfang	2 SWS										
LP	4										
Workload	120 Std.										
Modul	E, SF 1-4, BF A-C										
Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100327										

Titel der Lehrveranstaltung	"Digital ist besser?!"	
Dozent/ Dozentin	Yvonne Zindel	
Termin / Raum	17. Januar 10 - 18 Uhr 18. Januar 10 - 18 Uhr 19. Januar 10 - 18 Uhr 20. Januar 11 - 13 Uhr	Raum wird noch bekannt gegeben
Veranstaltungstyp	S	
Lehrinhalte	<p>Was ist eigentlich Digitalisierung? Und geht uns diese, als Künstler*innen, als Kunst und Kulturvermittler*innen etwas an, abgesehen von Social Media und Strategien zur (Selbst-)vermarktung?</p> <p>Wenn ja, wie könnte ein Begriff der Digitalisierung für die Vermittlung nutzbar gemacht werden?</p> <p>Denn es prallen im großen Diskurs um Digitalisierungsprozesse</p>	

	<p>in Museen, einem der potentiellen Wirkungs- und Lernorte von Kunst- und Kulturvermittler*innen, die spezifischen Diskurse verschiedener Fachbereiche aufeinander: Der Diskurs der Digital Humanities, die Digitalisierung als Organisationsmöglichkeit von Archiven oder Katalogen begreifen; Der Diskurs um (kritische) Museologie, die Digitalisierung als Möglichkeit für Sammlungen begreift und sich mit den Auswirkungen der postkolonialen und antirassistischen Diskurse auf die Sammlungsmethoden beschäftigt, sowie die Diskurse der Kunstvermittlung, bei der hierbei (auch) repräsentationskritische Ansätze im Mittelpunkt stehen, aber in denen „die“ Digitalisierung weiter noch keinen eigenen, großen Diskurs entwickelt hat. Auch einer der aktuellen Diskurse der Theaterwissenschaft ist möglicherweise fruchtbar für eine weiterführende Auseinandersetzung mit dem Begriff der Digitalisierung für die Kunst- und Kulturvermittlung, denn Begriffe wie „Performance“ und des „embodied“ oder „tangible knowledge“ sind wichtige Referenzpunkte in der Reflexion von Empowerment.</p> <p>Wir erarbeiten in einer Begriffswerkstatt einen/mehrere Begriff(e) der Digitalisierung für eine Vermittlungspraxis des neugierigen Nachfragens: "Digital ist besser??!".</p> <p>Dafür nutzen wir in intensiven Textstudien sowohl Kulturanthropologische Veröffentlichungen der letzten 10 Jahre, etwa G. Koch (Hrsg.), „Digitalisierung“, 2017, aber auch postkoloniale Theorie, etwa Jenny Ramone (Hrsg.), „Postcolonial Writing“, 2018. Der Begriff der „Performance“, der eine Praxis des immersiven Miteinanderarbeitens im Theater beschreibt, wird erläutert (Quelle: Interviews, etwa mit Ex machina, Martina Leeker etc., sowie M. Leeker (Hrsg.), „Performing the Digital“, 2017). Der Begriff der Repräsentationskritik wird eingeführt, im Diskurs der Kunstvermittlung verortet, etwa in C. Mörsch (Hrsg.), „Kunstvermittlung zeigen“, 2018, aber auch P. Freire, „Pädagogik der Unterdrückten“, 1998 (1973) und mit der reflexiven Vermittlung verknüpft zB.: N. Landkammer: „Das Museum als Ort des Verlernens“, noch nicht veröffentlichte Dissertationsschrift. Wir widmen uns dem Begriff des „Wissens“ in der postkolonialen Theorie (G.C. Spivak; B. Kazeem), in den Diskursen der Kunstvermittlung (P. Freire; C. Mörsch; N. Bayer/N. Landkammer) und in den Diskursen der Performance / des Theaters, etwa von verkörpertem Wissen, zB. in C. Dertnig (Hrsg.), „Troubling Research. Performing Knowledge in the Arts“, 2014. Damit einhergehend auch eine kritische Analyse des „Expert*innen“-Begriffs.</p>										
Hinweise zur Vorbereitung											
Leistungsanforderungen	Werden in der ersten Seminarveranstaltung bekanntgegeben.										
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="549 1794 948 1845">Umfang</td> <td data-bbox="948 1794 1401 1845">2 SWS</td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1845 948 1883">LP</td> <td data-bbox="948 1845 1401 1883">4 LP</td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1883 948 1921">Workload</td> <td data-bbox="948 1883 1401 1921">120Std.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1921 948 1960">Modul</td> <td data-bbox="948 1921 1401 1960">SF 1,4, BF A,B,D</td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1960 948 1984">Wintersemester 2018/2019</td> <td data-bbox="948 1960 1401 1984">Nr. 1100328</td> </tr> </table>	Umfang	2 SWS	LP	4 LP	Workload	120Std.	Modul	SF 1,4, BF A,B,D	Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100328
Umfang	2 SWS										
LP	4 LP										
Workload	120Std.										
Modul	SF 1,4, BF A,B,D										
Wintersemester 2018/2019	Nr. 1100328										